



¡Mirando hacia el futuro otros cien años!

&

Foro abierto EDCine

¡NO ESTAMOS SOLOS!

- Medicina
- TV
- Prensa
- Hollywood
- Base de datos Industriales
- Autoridades fiscales
- Gobiernos

- Y los datos personales de todo el mundo

- ¿Microsoft y Apple?

¿Qué dicen los otros sobre el futuro? ¿Estrategias?

Digitalizar, guardar, y codificar de todos modos – se soluciona más tarde – negligencia benigna”.

Aceptar, financiar y gestionar la inevitable migración.

Buscar activamente medios y formatos ***digitales*** para “*largo plazo*”

Buscar activamente medios digitales “***pasivos***” (que no necesitan energía o rutinas de migración para sobrevivir)

Buscar alternativas al digital – ¿Una “vuelta” al analógico?



Digital Preservation
Guidance Note:

2

**Selecting Storage Media for Long-Term
Preservation**

Digital Preservation Guidance Note 2: Selecting storage media for long-term preservation

Document Control

Author: Adrian Brown, Digital Archives Analyst

Document Reference: DPGN-02

Issue: 1

Issue Date: 19 June 2003

No computer storage medium can be considered archival, irrespective of its physical longevity – technological obsolescence is inevitable. The need to periodically refresh electronic records onto new media is inescapable for the foreseeable future. Nevertheless, careful selection of appropriate media can maximise the periods between refreshment cycles and simplify the refreshment process, in addition to providing the securest storage environment possible.

3 The Media Selection Scorecard

The scorecard approach described here provides a simple method for evaluating currently available media against the selection criteria³. Each medium should be scored against the criteria on a scale of 1 (does not meet the criterion) to 3 (fully meets the criterion). As a general rule, no medium which scores less than 12 should be considered.

An example scorecard, comparing some common media types, is shown below:

Media	CD-R	DVD-R	Zip Disk	3.5" Magnetic Disk	DLT	DAT
Longevity	3	3	1	1	2	1
Capacity	2	2	1	1	3	3
Viability	2	2	1	1	3	3
Obsolescence	3	2	2	3	2	2
Cost	3	2	1	1	3	3
Susceptibility	3	3	1	1	3	2
Total	16	14	7	8	16	14

Figure 1: Media Selection Scorecard

Bennett, J C, 1997, A framework of data types and formats, and issues affecting the long-term preservation of digital material. JISC/NPO studies on the preservation of electronic materials, *British Library Research and Innovation Report*, 50

EL DILEMA DIGITAL

COSTE

“Almacenar una grabación de un máster digital de una película cuesta alrededor de 12,514 \$ al año, versus los 1,059 \$ que cuesta conservar un máster de película convencional.”

PÉRDIDAS

“ Estamos introduciéndonos ya en este camino digital... y no hay garantía de acceso a largo plazo para lo que se está creando. Necesitamos entender cuáles son las consecuencias y empezar a planificar ahora mientras todavía tenemos disponible un sistema de seguridad analógico.” ...

Milt Shefter

“Una conservación a muy largo plazo de vuestros contenidos audiovisuales es nuestra principal preocupación y dedicación.”

“PRESERVEON se enorgullece de anunciar que ya es viable una solución.

PRESERVEON está poniendo el toque final a la solución sistémica por la que la supervivencia de los fondos audiovisuales digitales será posible en breve.

PRESERVEON está actualmente reuniendo las mejores tecnologías disponibles hoy en día, para vosotros, de una forma innovadora y creativa.

PRESERVEON es la solución deseada:

- Solución como capacidad para conservar lo digital como digital**
- Solución para mantenerse independiente de los desarrollos electrónicos**
- Solución que proporciona un rendimiento muy alto o productividad**
- Solución que disminuye los costes globales para hacerlo accesible a todo el mundo**

**Podéis dejar de preocuparos por la duración a largo plazo de vuestros fondos digitales.
Podéis dejar de pensar en volver al analógico para propósitos a largo plazo.**

**Si deseáis conocer la cifra que todo el mundo está pidiendo, aquí está:
Centramos nuestros esfuerzos en proporcionar 1.8 Giga-bits por segundo.”**

<http://www.preserveon.com>

**14 rue Pasteur, 71100 Chalon sur Saône,
France**

¡DEJEMOS A LA RED HACER EL TRABAJO!

“Pero esto plantea la cuestión: ¿es la red a su vez profundamente robusta e inmortal, o es el artefacto digital más efímero de todos? Actualmente la red tiene una ‘memoria’ de alrededor de dos meses”

(Brewster Kahle, 2008).

PEVIAR
Longterm Storage for Digital Data on Photographic Color Film
Material

P. Fornaro, R. Gschwind, L. Rosenthaler¹, D. Sridhara²

¹)Imaging and Media Lab, University of Basel

²)Department for Applied Mathematics, University of Zürich
email: peter.fornaro@unibas.ch

September 26, 2005

Keywords:

Digital Archive, Long Term Storage, Information Preservation, Technology Independence, Self-Explanation, 2D-Barcode, Asymmetric Error Correction, Photographic Material

Project Summary

The Imaging and Media Lab has been working in the field of digital information preservation for more than 15 years. The group gained wide experience in digital archiving through various projects. Our interactions with archives and museums showed the need for a solution to store digital cultural heritage for future generations. Today, institutions have to rely on proprietary technology. Most of them, hard-drives, magnetic tapes, or DVDs, do not fulfill the requirements of long term stability and accessibility. The fast technological evolution of digital equipment causes an unpredictable lifetime of storage media and systems. Thus, an ideal storage solution for archival purposes should meet the following requirements: it should offer high stability, high data density, low costs per GByte, should be easy to handle, undemanding regarding to the infrastructure, and technology independent. The aim of this Peviar project is the development of such a digital data carrier designed for archiving purposes.

An example of a technology independent and reliable method to store data is human readable symbolic code, such as written text. In this case, the interface to access the data is reduced to the eye of the observer. Considering this fact, we propose to investigate a data carrier based on photographic material of high stability, on which digital information of any kind can be stored as visible digital barcode. Thanks to the visibility of the data, it is possible

**Escapando de la Oscura Era
Digital**

**Por Stewart Brand
Publicado en Library Journal vol.
124. Publicación 2, p46-49
6-20-3**

“Nada como el papel libre de Ácido”

An example of a technology independent and reliable method to store data is human readable symbolic code, such as written text. In this case, the interface to access the data is reduced to the eye of the observer. Considering this fact, we propose to investigate a data carrier based on photographic material of high stability, on which digital information of any kind can be stored as visible digital barcode.

Microsoft 2006

(una declaración muy repetida,
¡PERO FUERA DE CONTEXTO!)



Conclusions

There are many who feel that benign neglect will suffice for personal digital safekeeping and that we can assume a “save everything now, decode it all later” approach to this problem. However, we have observed that consumer practices do not warrant this kind of confidence; to-date, personal losses are already significant and irreplaceable.

Catherine C. Marshall, Microsoft Corporation, San Francisco, California;