

Seminario EDCine/Archives

Tecnología Digital para Archivos Fílmicos
en ingesta digital, almacenamiento, acceso y distribución

Requisitos de los Archivos y los objetivos de EDCine

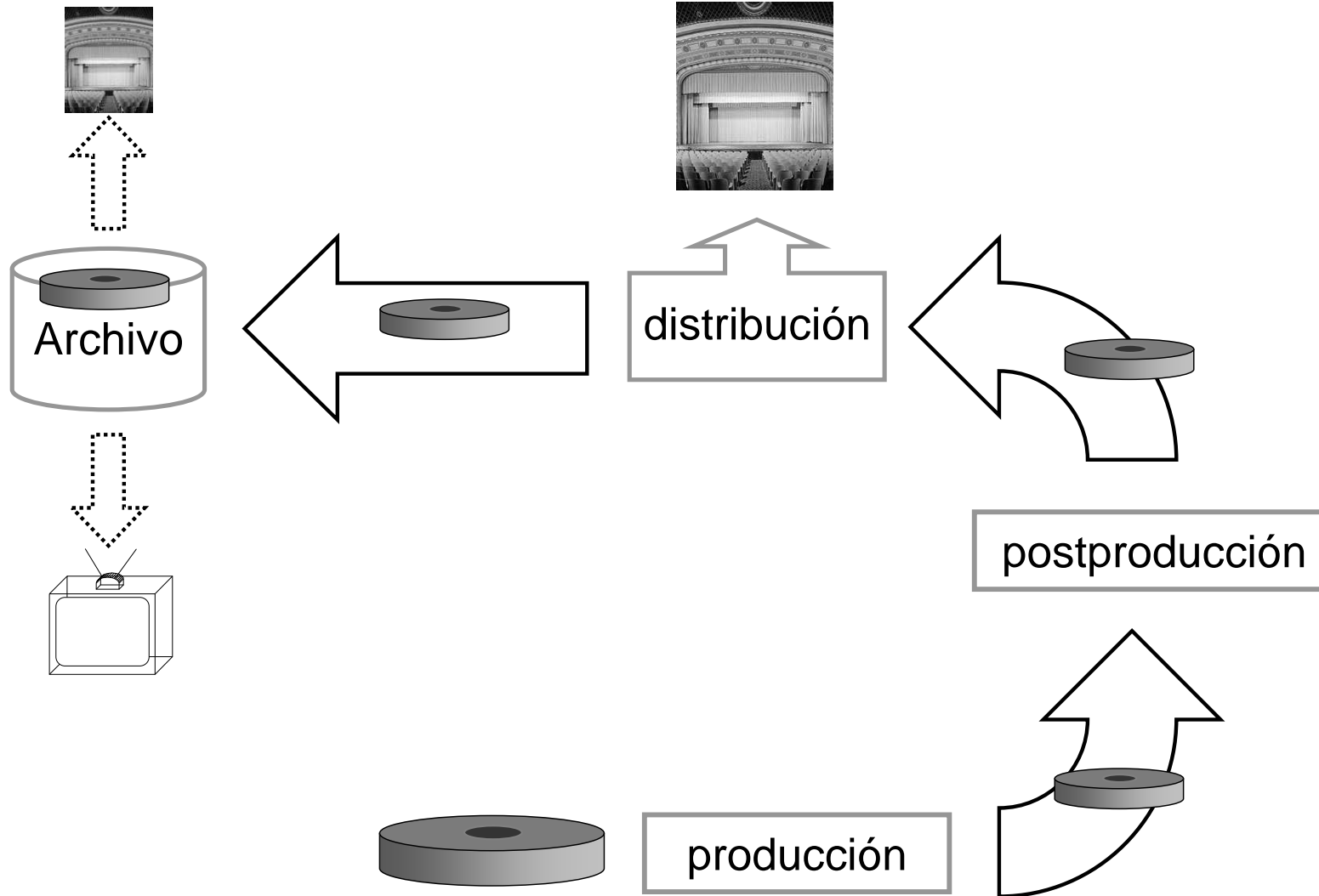
Valencia, 4,5 y 6 de Marzo, 2009

Nuevos canales, formatos y medios de entrega

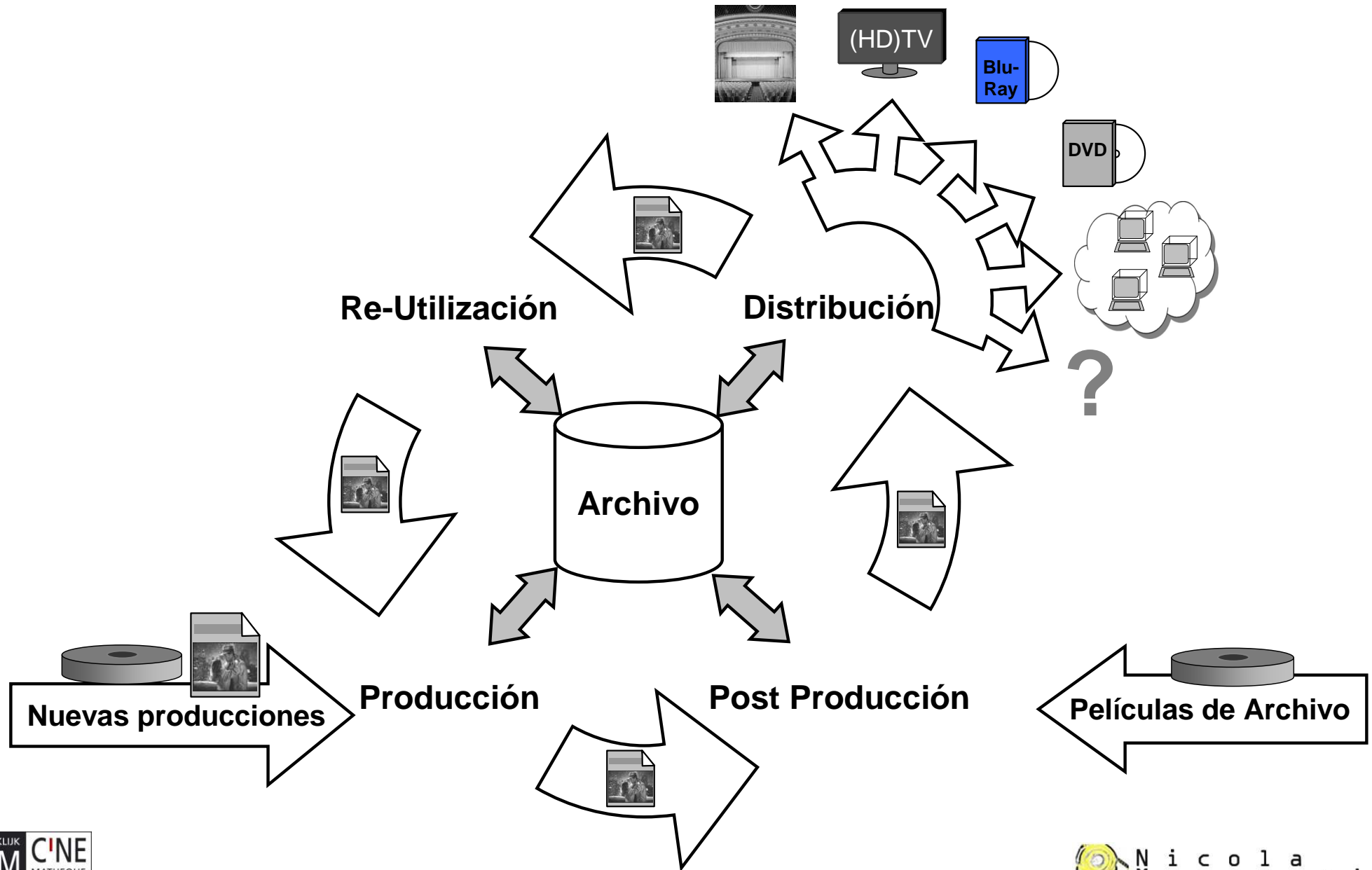
Nuevos formatos de ingesta y manipulación

- D-Cinema
- HDTV Broadcast, iTV, VOD
- (DVD &) BLU-RAY
- Internet de banda ancha, Webcasting, WebTV, VOD
-

Requisitos de los Archivos



Requisitos de los Archivos



QUÉ:

Películas Digitalizadas
Películas Digitales: nuevas producciones, híbridos, heterogéneo
'Otros' Contenidos
Otros medios (discos, registros sonoros, fotos, materiales de papel, etc.)
Documentación, metadatos

Quién:

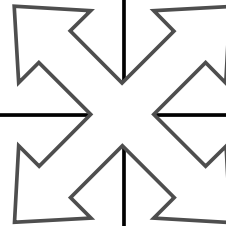
Público en salas
Particulares
Investigación para reutilización
Educación

Dónde:

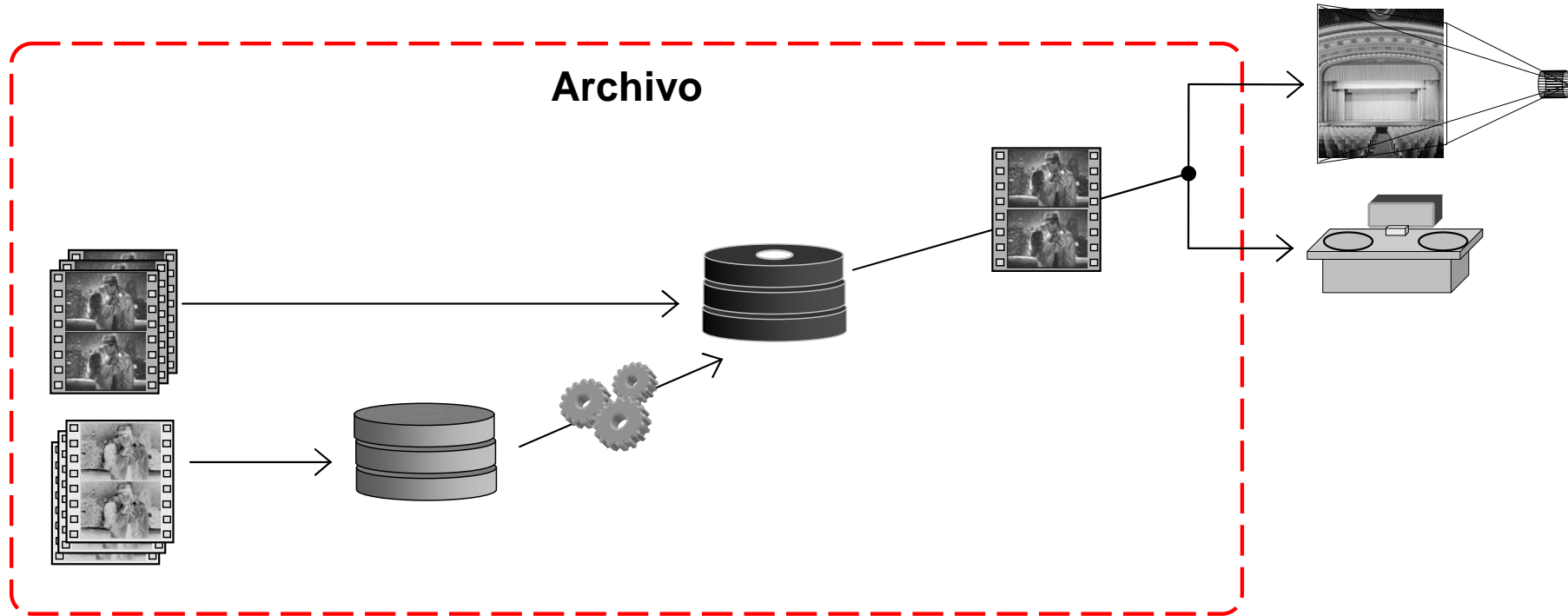
En casa (TV, ordenador, cine en casa...)
Salas
Auditorios (Universidades, Escuelas, otros)

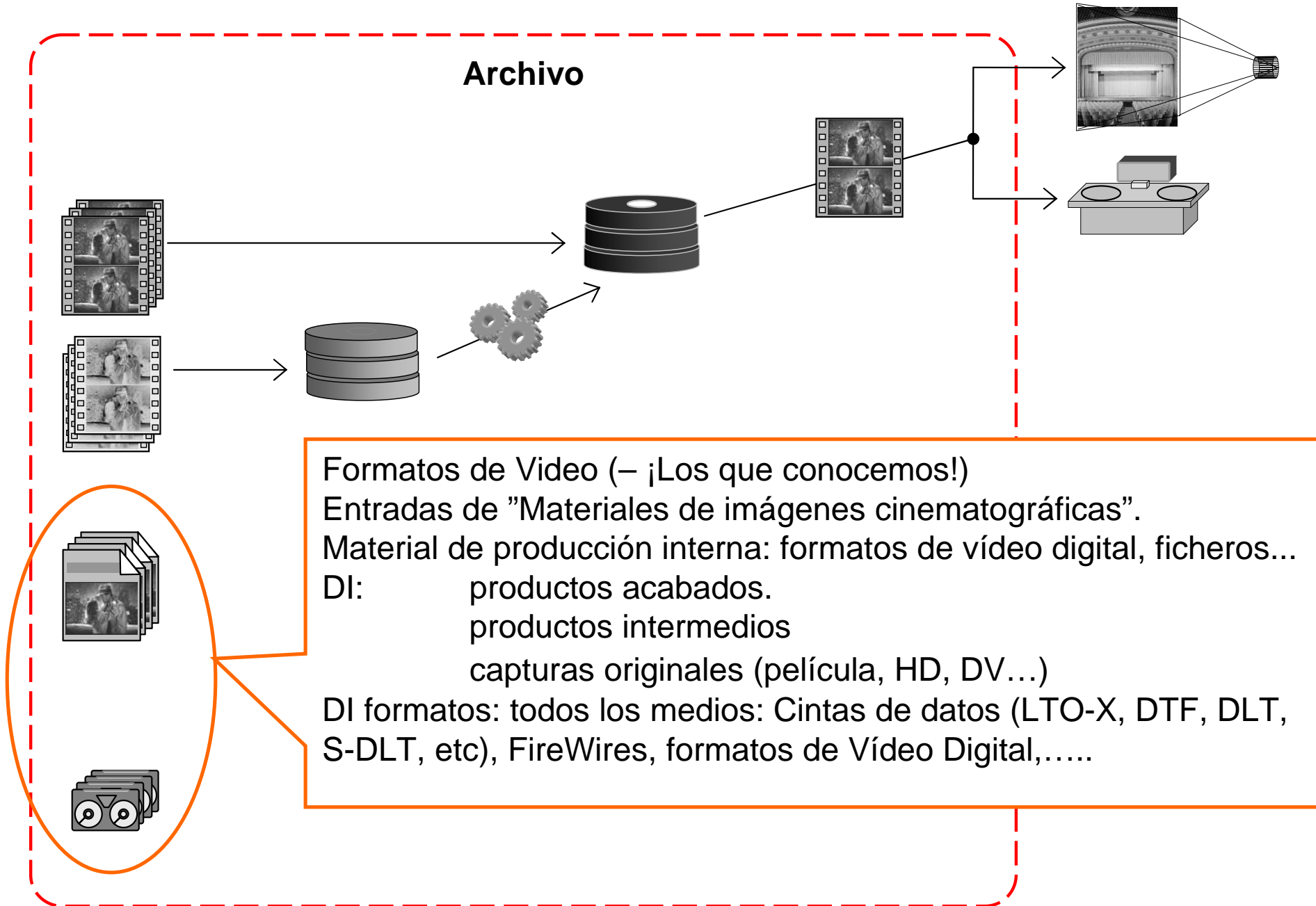
Cómo:

Proyección en sala
Visionado Individual
Visionado en auditorio

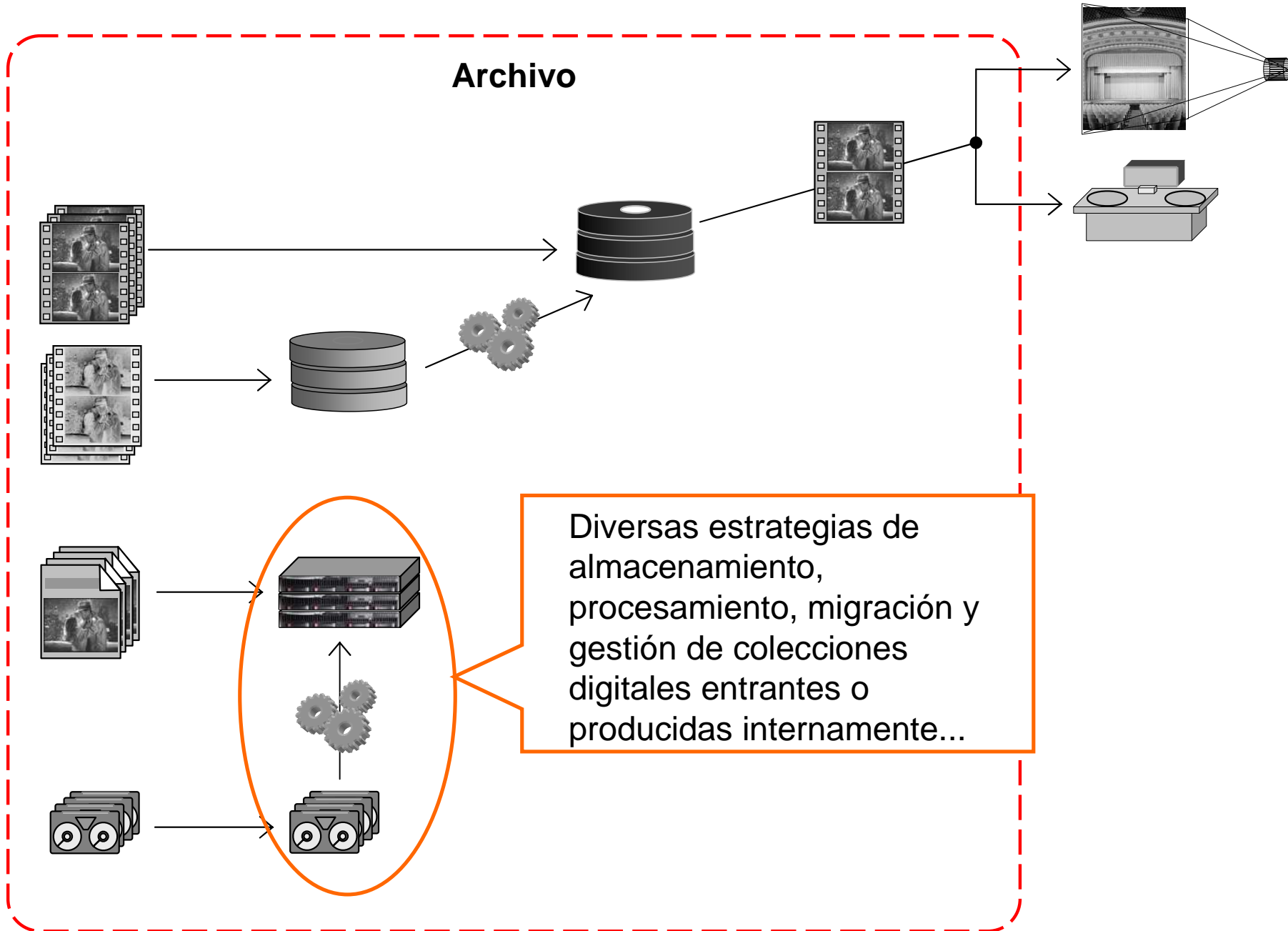


Requisitos de Archivo

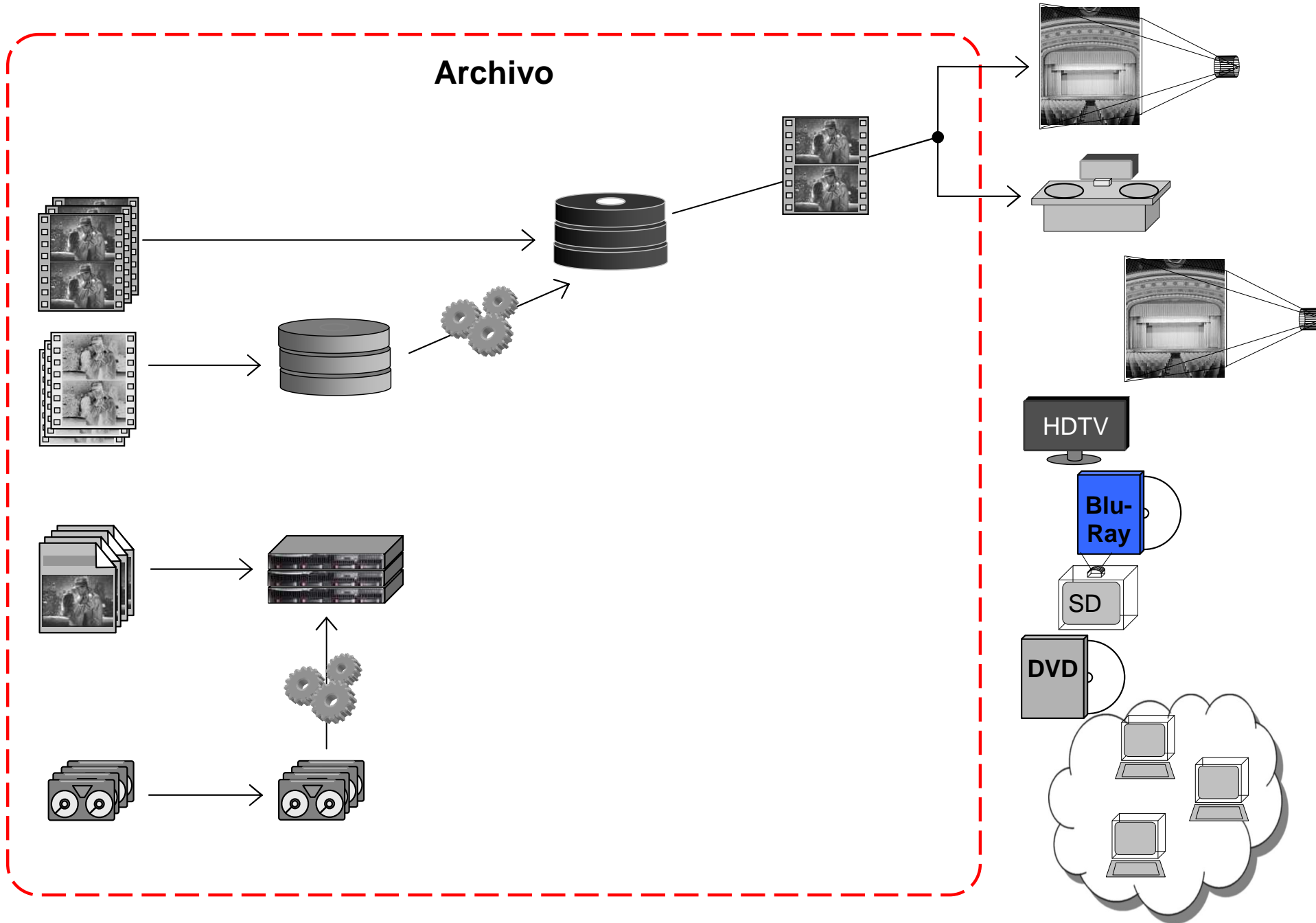




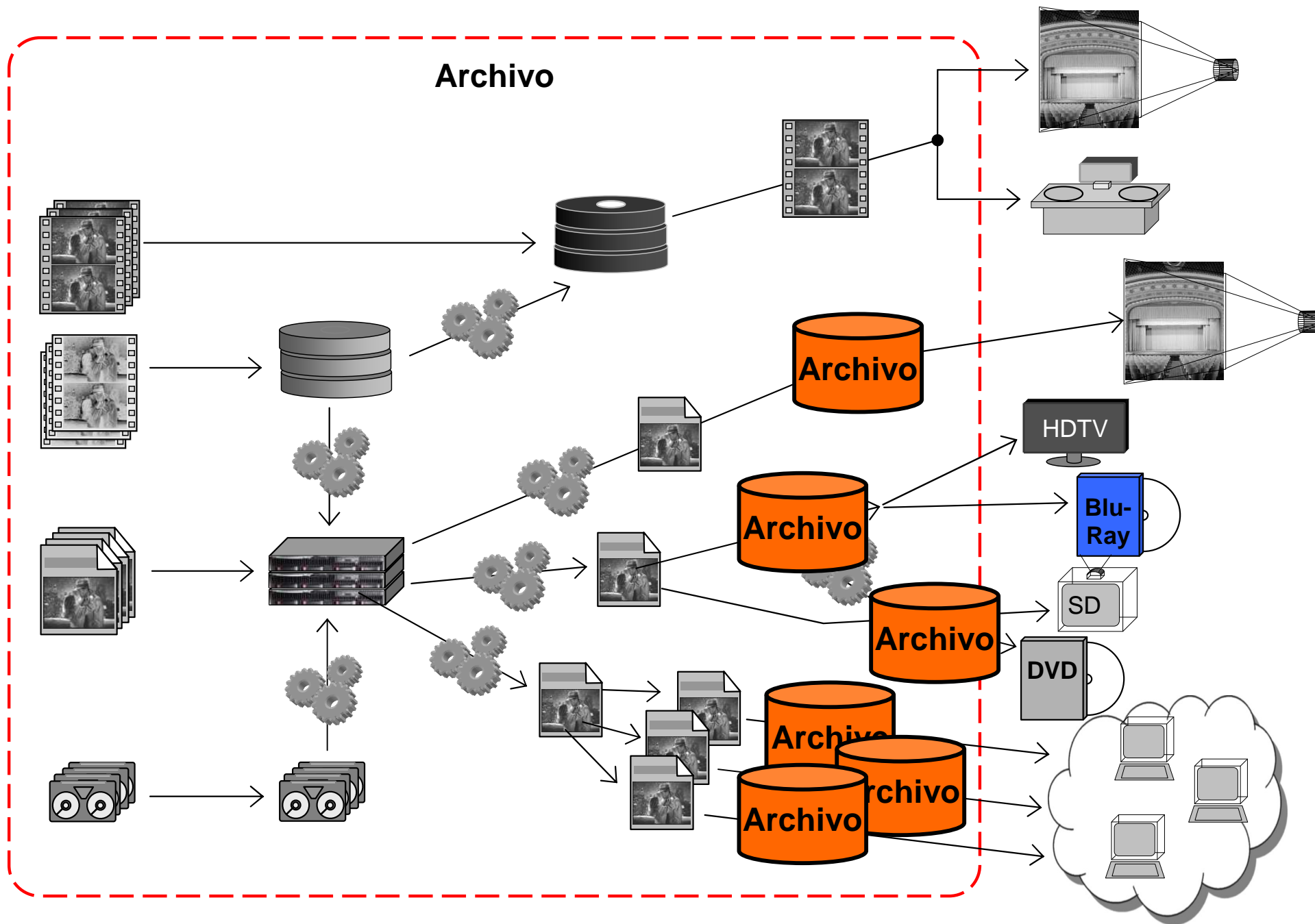
Requisitos de Archivo



Requisitos de Archivo



Requisitos de archivo



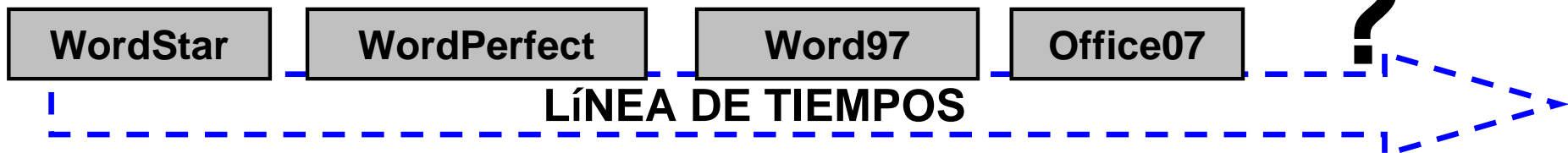
Migración de Medios y Formato

Migración de Medios



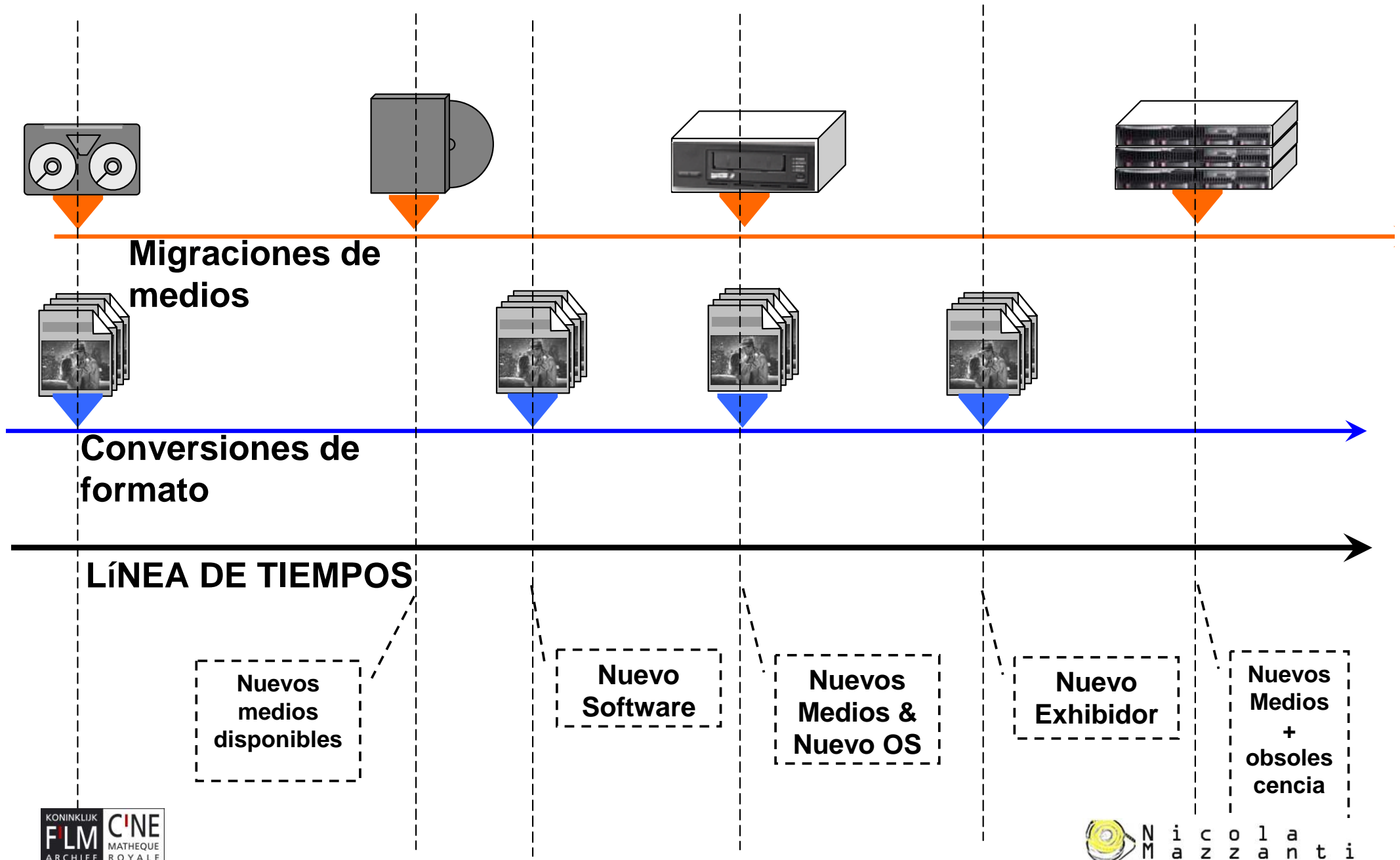
Sin cambios en el flujo de bits

Migración de Formato

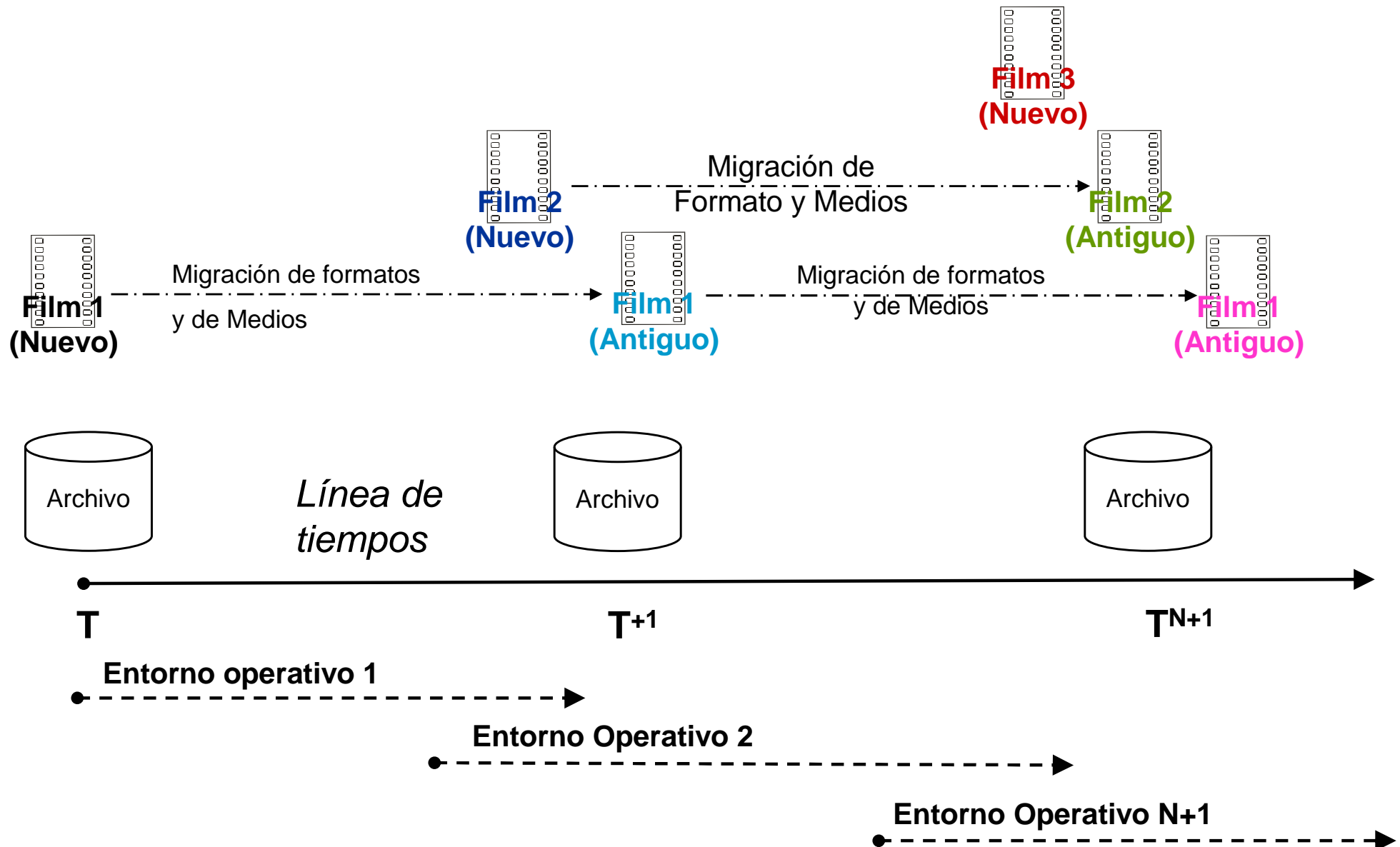


Presentación sin cambios (?)

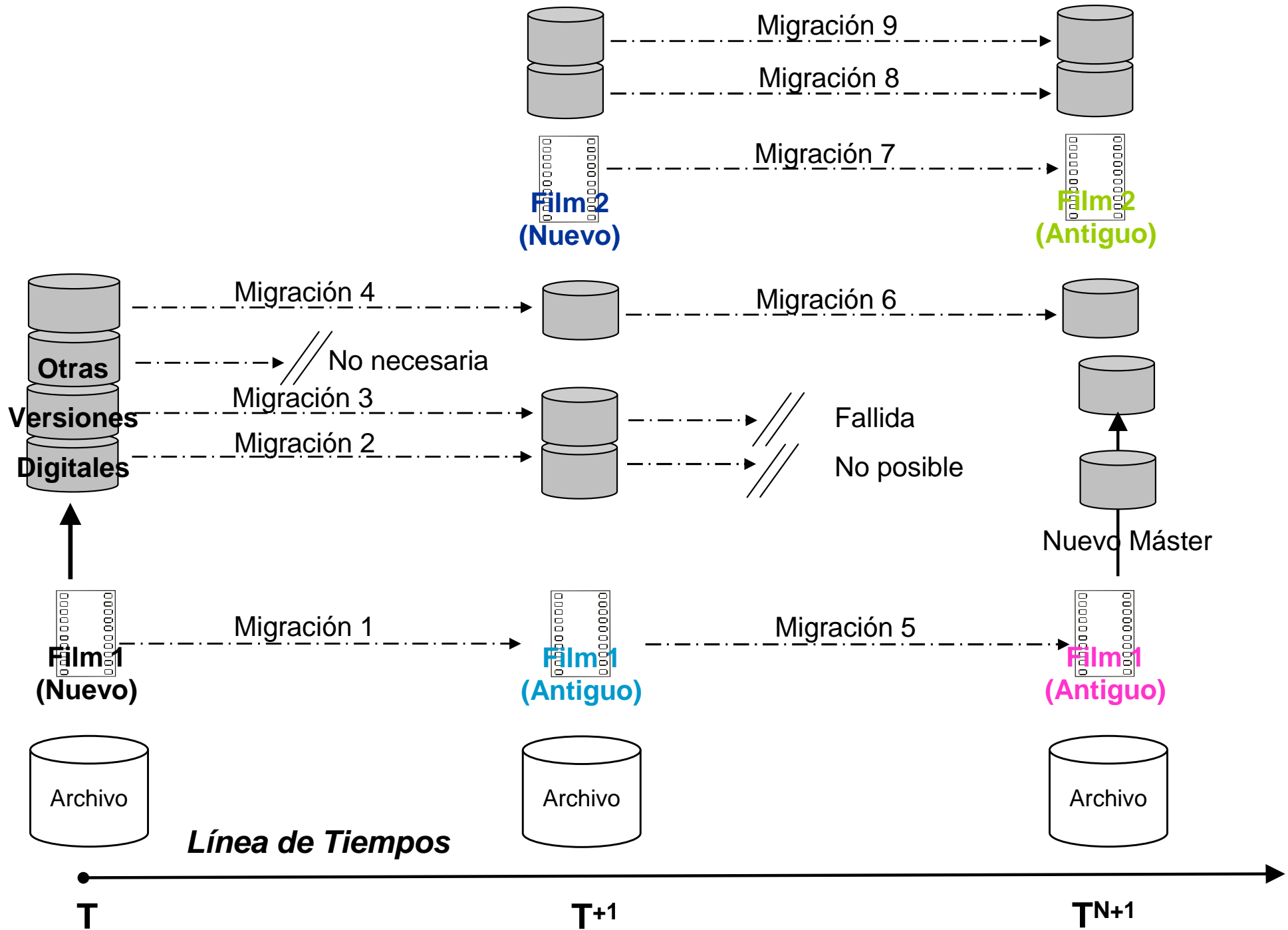
Requisitos de Archivo – conservación digital

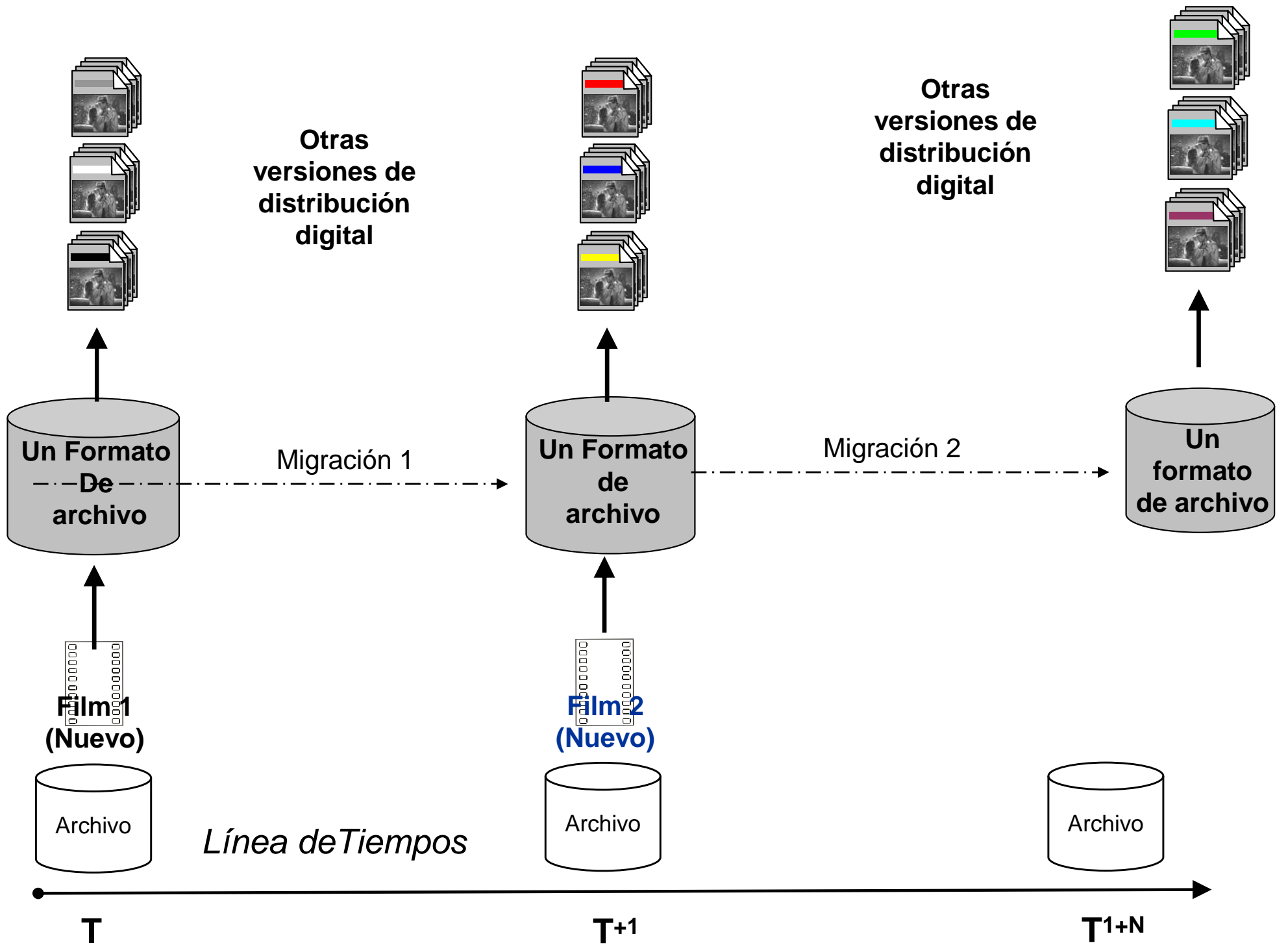


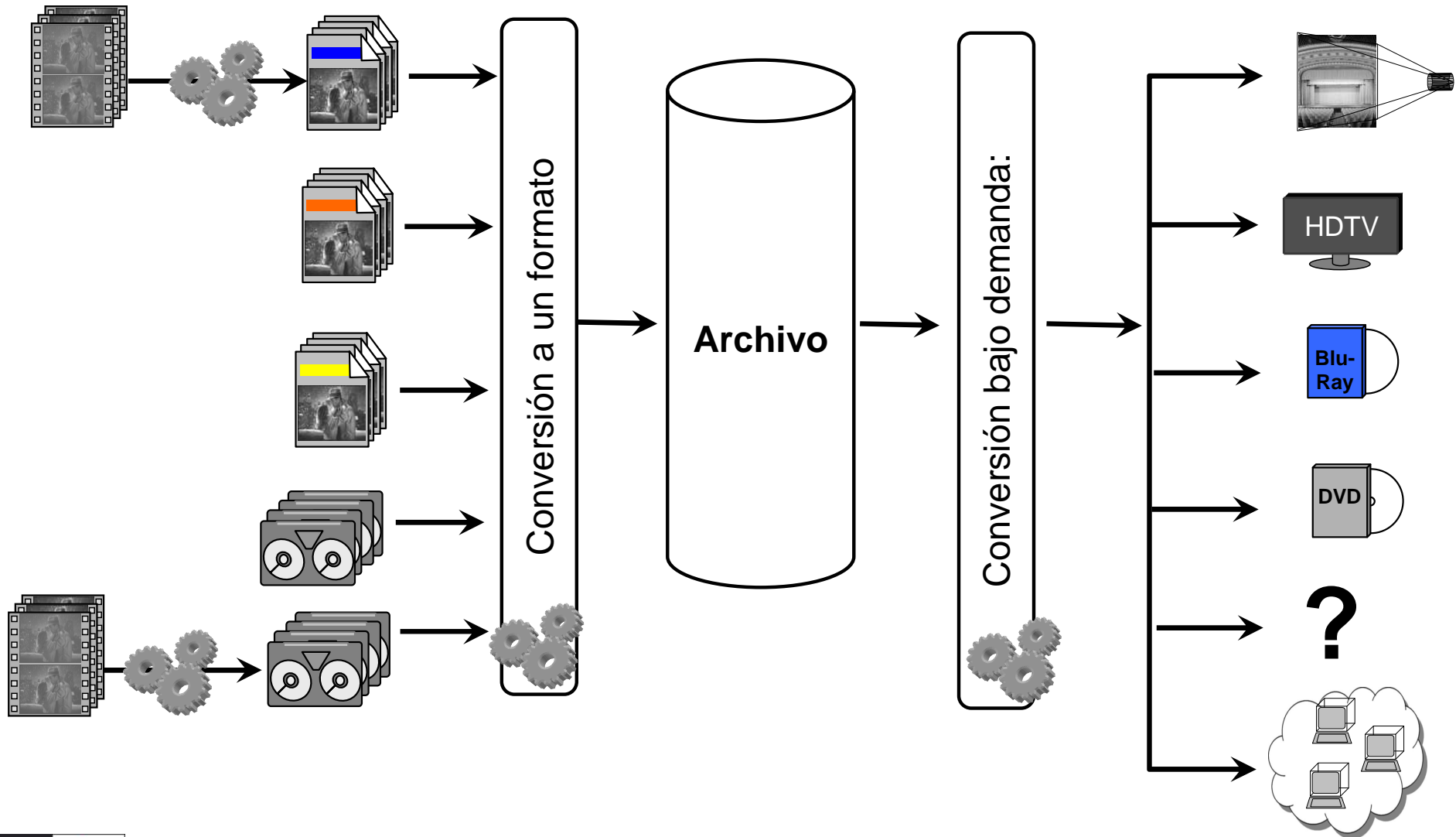
Requisitos de Archivo – conservación digital



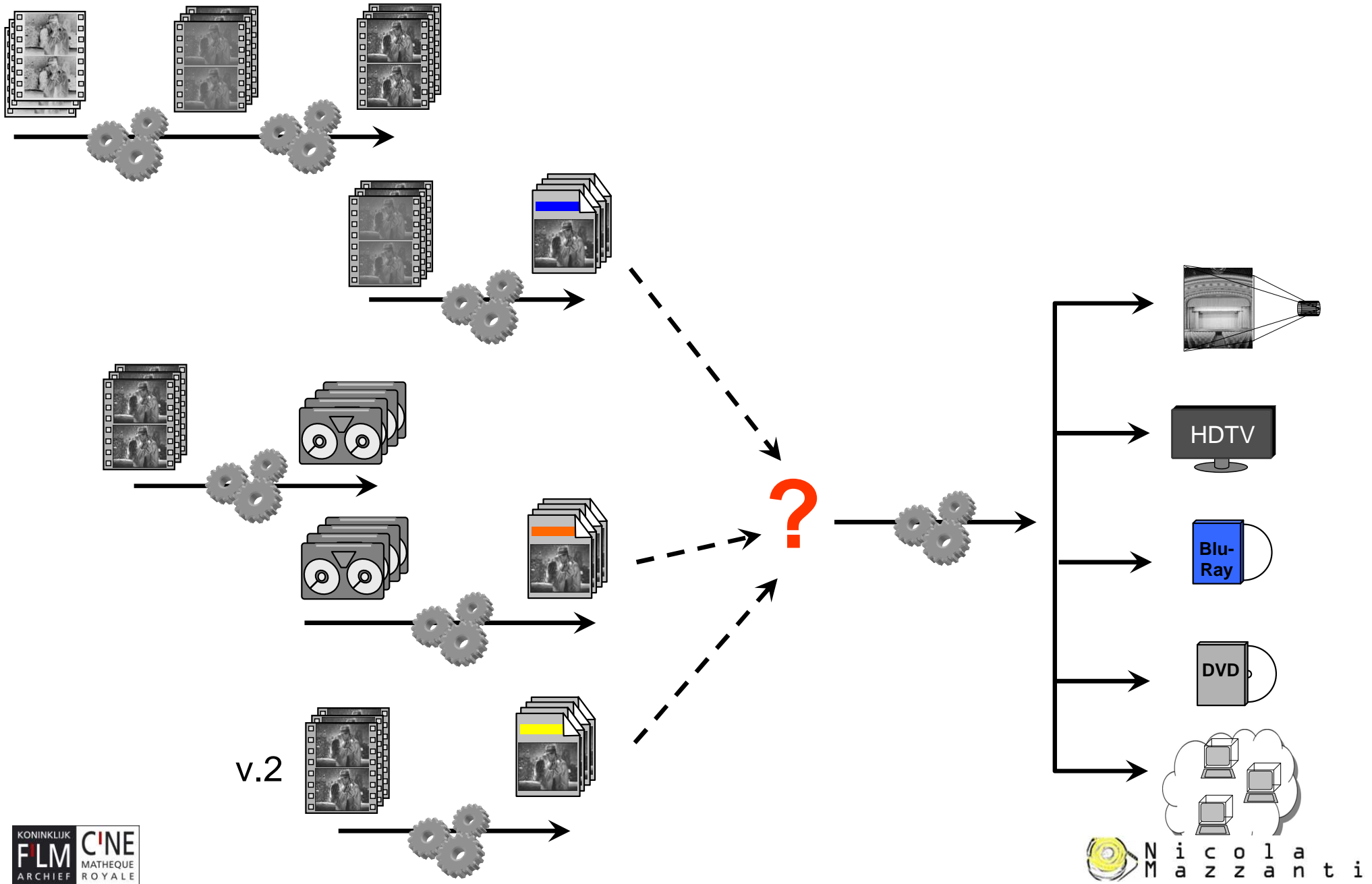
Cambios de formatos, estándares, exhibidores, condiciones de visionado, tecnologías de distribución y modelos, modelos empresariales, tecnologías de almacenamiento, etc



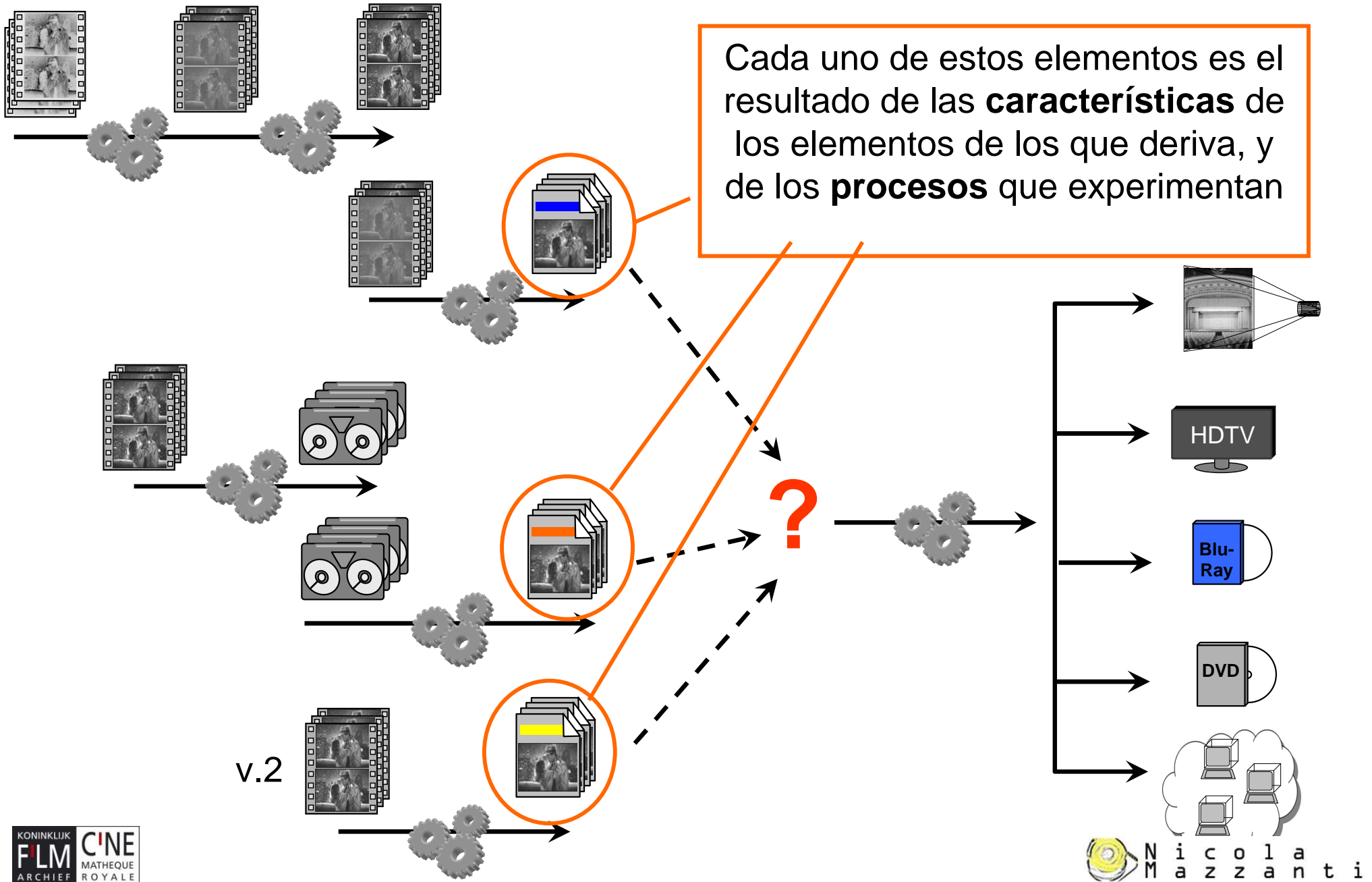




Requisitos de Archivos – proceso de trabajo y metadatos



Requisitos de Archivos – proceso de trabajo y metadatos



Metadatos...

Para qué son:

Encontrar / Identificar / Seleccionar / Acceso

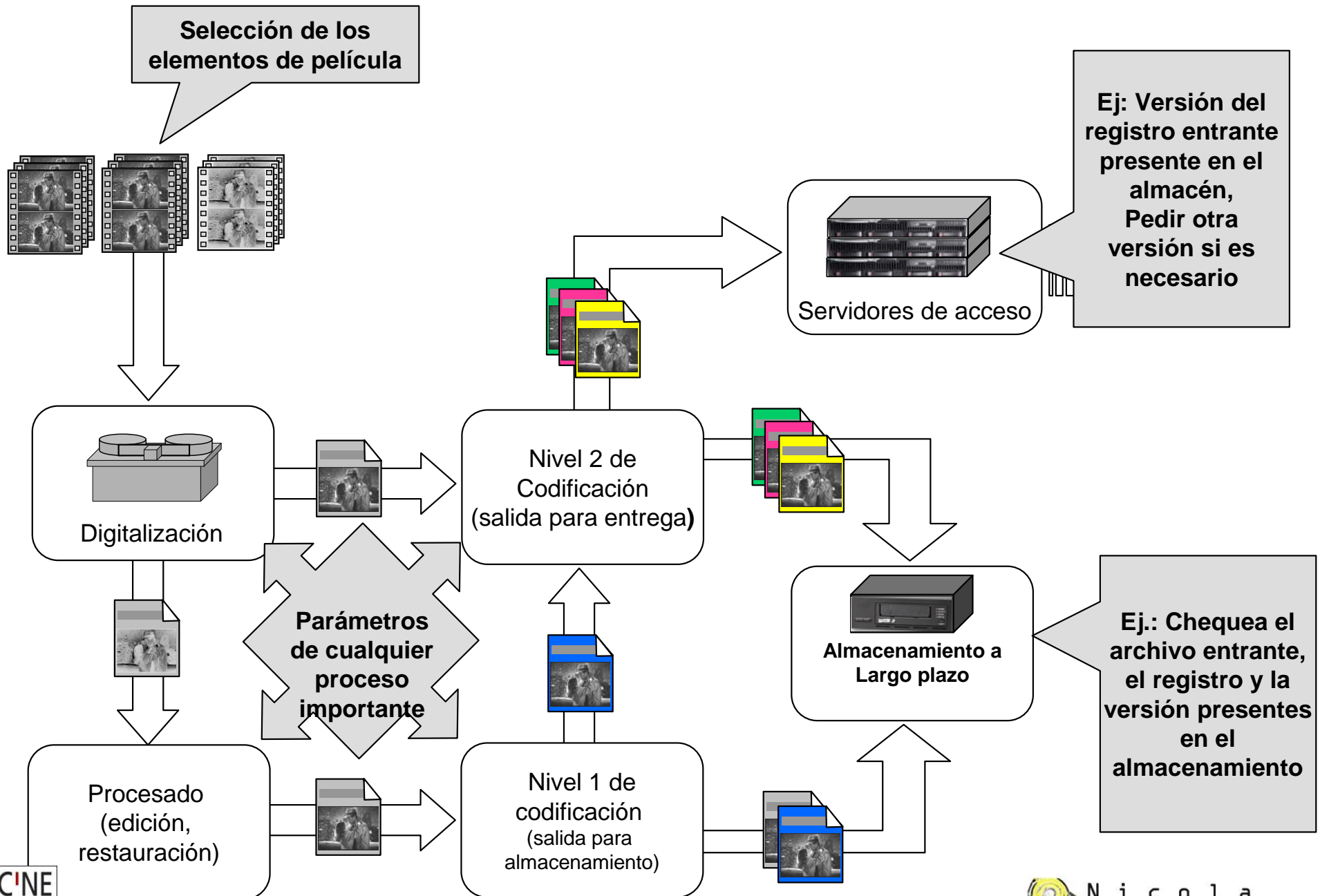
Para quién son:

Usuarios Internos (humanos, máquinas)

Usuarios Externos (humanos, máquinas)

(en realidad, en los 60 la cuestión era “también para las máquinas”, ahora es más bien “también para los humanos” – XML)

Requisitos de Archivos - Metadatos



Requisitos de Archivos - metadatos

- **Metadatos Descriptivos:**

- Información para descubrir, identificar, seleccionar y obtener los recursos.

- **Metadatos Administrativos:**

- Procedencia, fijeza, contexto, referencia, y gestión del ciclo de vida. Los MD de derechos pueden ser un subconjunto.

- **Metadatos Técnicos:**

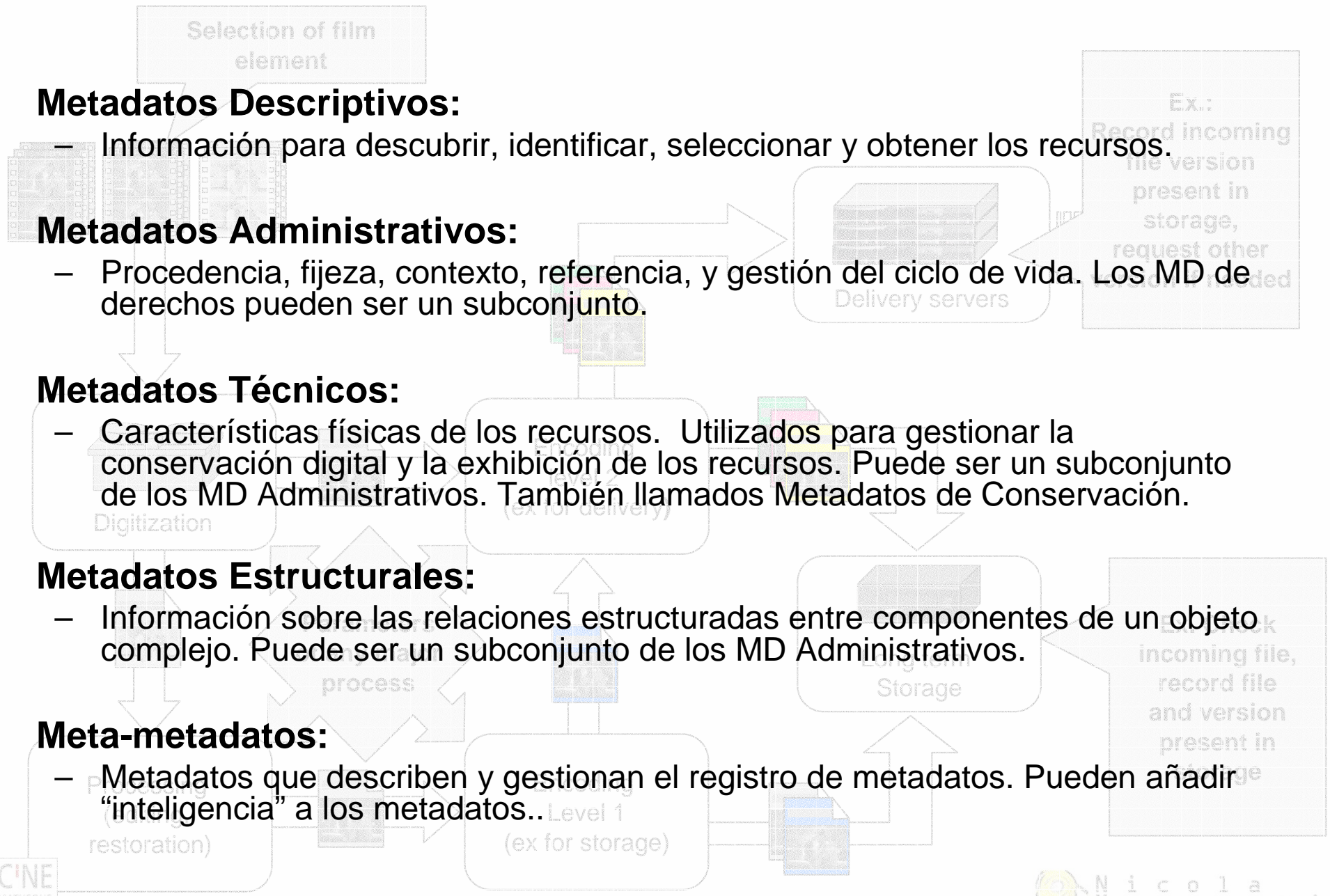
- Características físicas de los recursos. Utilizados para gestionar la conservación digital y la exhibición de los recursos. Puede ser un subconjunto de los MD Administrativos. También llamados Metadatos de Conservación.

- **Metadatos Estructurales:**

- Información sobre las relaciones estructuradas entre componentes de un objeto complejo. Puede ser un subconjunto de los MD Administrativos.

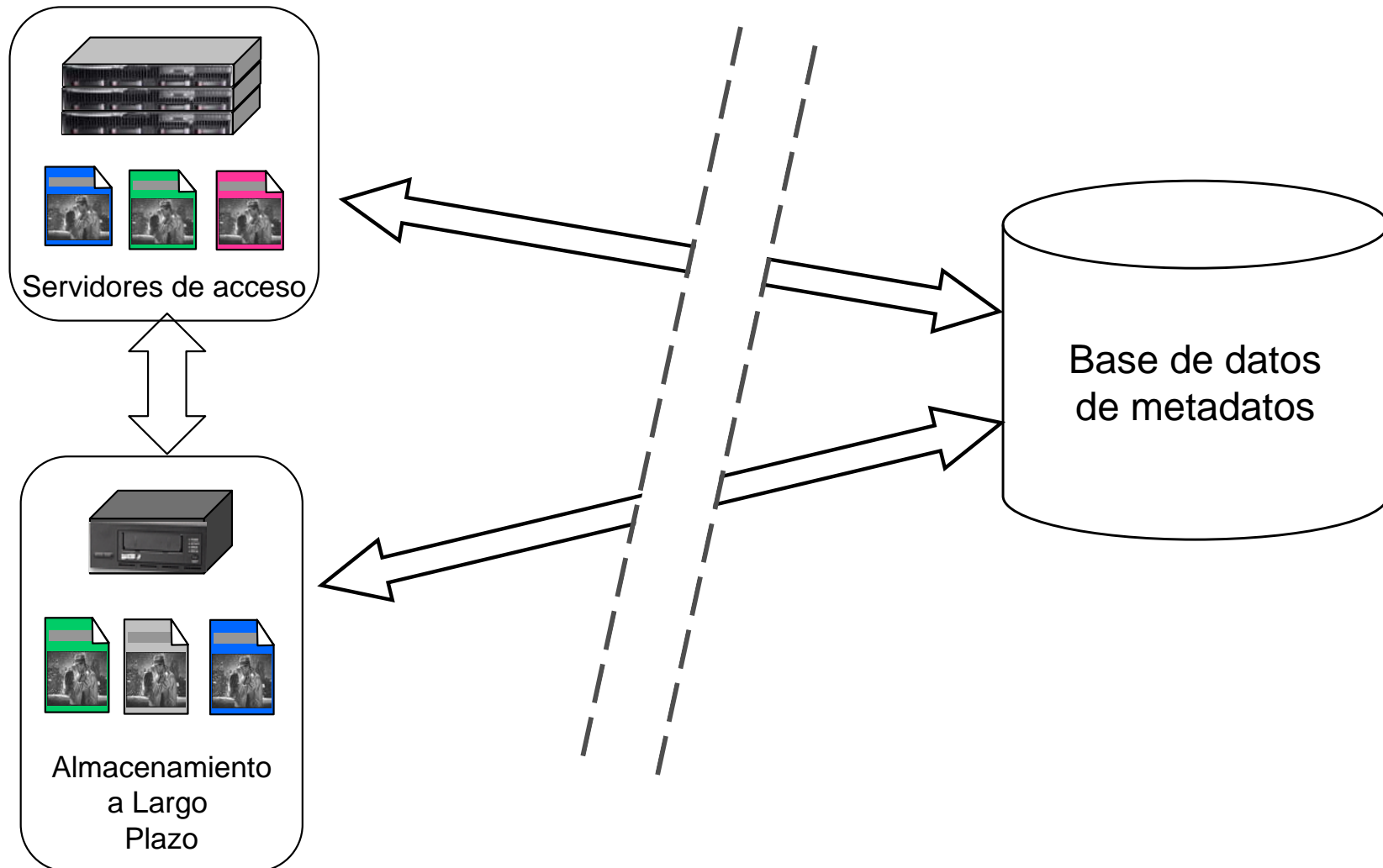
- **Meta-metadatos:**

- Metadatos que describen y gestionan el registro de metadatos. Pueden añadir “inteligencia” a los metadatos..



Requisitos de Archivo - Metadatos

El peor escenario de los Metadatos



Requisitos de los archivos - Metadatos

El modelo OAIS I

Consultative Committee for Space Data Systems

RECOMMENDATION FOR SPACE
DATA SYSTEM STANDARDS

Reference Model for an
Open Archival Information
System (OAIS)

CCSDS 650.0-B-1

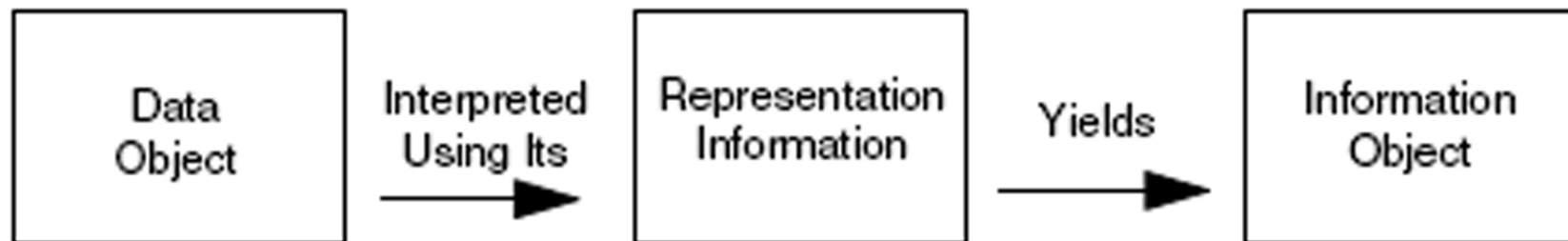
BLUE BOOK

January 2002



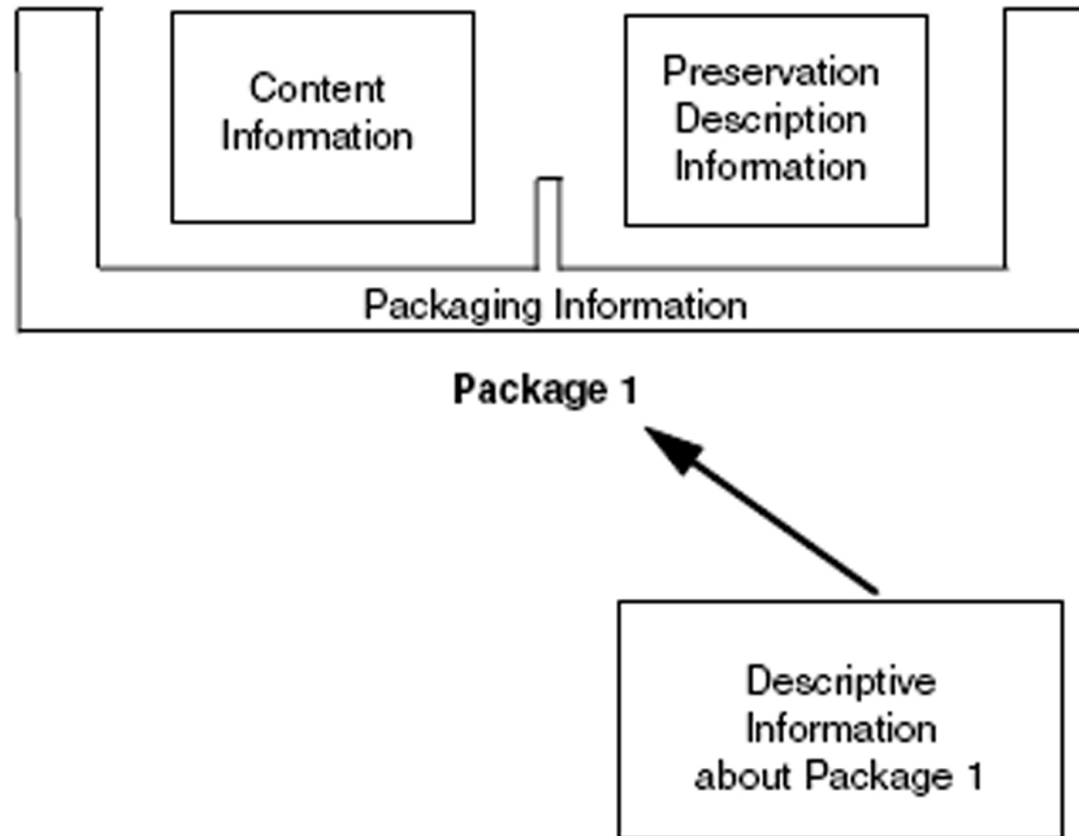
Requisitos de los archivos - Metadatos

El modelo OAIS



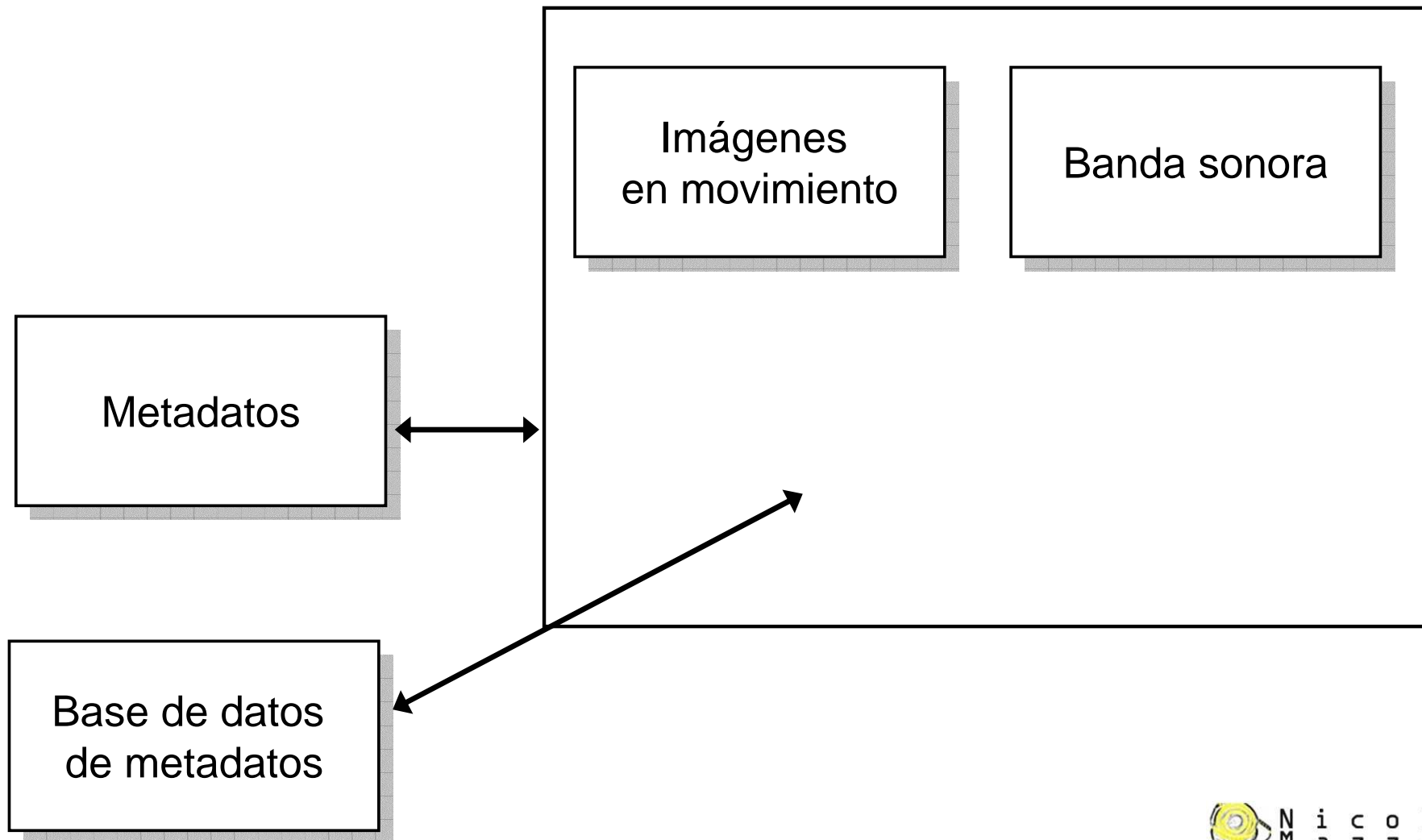
Requisitos de los Archivos - Metadatos

El modelo OAIS



Requisitos de los Archivos - Metadatos

OAIS, utilizando formatos de envoltorio



Los retos para los Archivos:

- Las colecciones se vuelven mixtas analógicas / digitales.
- Muchos formatos diferentes analógicos y digitales .
- Muchos formatos diferentes analógicos y digitales **!!! Y CAMBIANDO!!!**
- Muchos modos de acceso que requieren muchas entregas diferentes.
- Manipulación y gestión requeridos para diferentes contenidos, con diferentes calidades, por diferentes usuarios, en muchos expositores diferentes.
- (Todos los tipos de) Metadatos son críticos.
- La conservación digital implica migración de medios y formatos.
- La migración de formatos de muchos formatos diferentes es compleja, muy costosa, ... y peligrosa

Los objetivos de EDCine

Los objetivos de Edcine/Archives:

- Diseñar y desarrollar una solución técnica siguiendo los requisitos de los Archivos para:
 - ingestar y manejar potencialmente todos los formatos de entrada desde D-Cinema a vídeo
 - ofrecer soluciones técnicas para conservar contenidos digitales de baja y/o alta calidad simplificando la migración de formatos.
 - permitir el manejo de metadatos administrativos, descriptivos y técnicos de colecciones mixtas.
 - No limitarse a un esquema fijo de MD
 - entregar potencialmente todos los formatos de salida desde D-Cinema a versiones navegables.
 - usar fuentes abiertas y/o estándares abiertos y formatos no propietarios...
 - Garantizar altos niveles de seguridad mientras se permiten diferentes niveles de acceso.
 - Permitir el acceso a diferentes niveles de calidad dependiendo de las necesidades y los niveles de acceso.