

Seminario EdCine/Archives

Tecnología Digital para Archivos Fílmicos

**Ingesta, almacén, acceso
y distribución digital**

Valencia, 4, 5 y 6 de marzo, 2009

Seminario EDCine/Archives

Tecnología Digital para Archivos Fílmicos
en ingesta, almacén, acceso y distribución digital

Los Retos una introducción al programa

Valencia, 4,5 y 6 marzo, 2009

Los Retos

El cine cambia (que sean buenas o malas noticias no es el problema, el cambio está aquí) así que ...

Los modelos de conservación y de acceso están cambiando

Esto no significa que los antiguos modelos de acceso desaparezcan.....sin embargo...

Nuevos modelos están llegando en paralelo con los antiguos, y ...

Las nuevas tecnologías podrían ayudar o (sólo complicar) al modelo tradicional (por ejemplo: la proyección digital)

Los Retos

Los modelos vigentes de conservación (y restauración) necesitan ser re-evaluados porque:

la restauración digital está ya con nosotros y se se queda por algún tiempo

se necesitan nuevos formatos de salida y en esa dirección

se multiplican métodos discrepantes
mientras llegan nuevos requisitos de acceso y
conservación

Los Retos

Los modelos de **conservación** establecidos necesitan ser re-evaluados, y cambiados porque

los artefactos digitales llegan a la ingesta, o se producen internamente así que...

inevitablemente las colecciones se vuelven mixtas analógicas y digitales

sólo están en cuestión las clasificaciones y los modelos analógicos

la conservación digital no puede ser anulada

FIRST (2004):

“un modelo sostenible para los archivos implica que la digitilización debe ser utilizada para múltiples usos, y no para un solo uso”

“ Se necesitan estrategias para la conservación digital”

Los Retos

La conservación digital trae una combinación de obsolescencia y degradación de los medios, y obsolescencia de los formatos, en consecuencia...

Esto requiere una rutina en la migración y una conservación a largo plazo de formatos siempre cambiantes

Esto a su vez produce el problema de conservar “la apariencia y percepción originales” a través de formatos y medios que cambian (¡Y las formas de exhibición!)

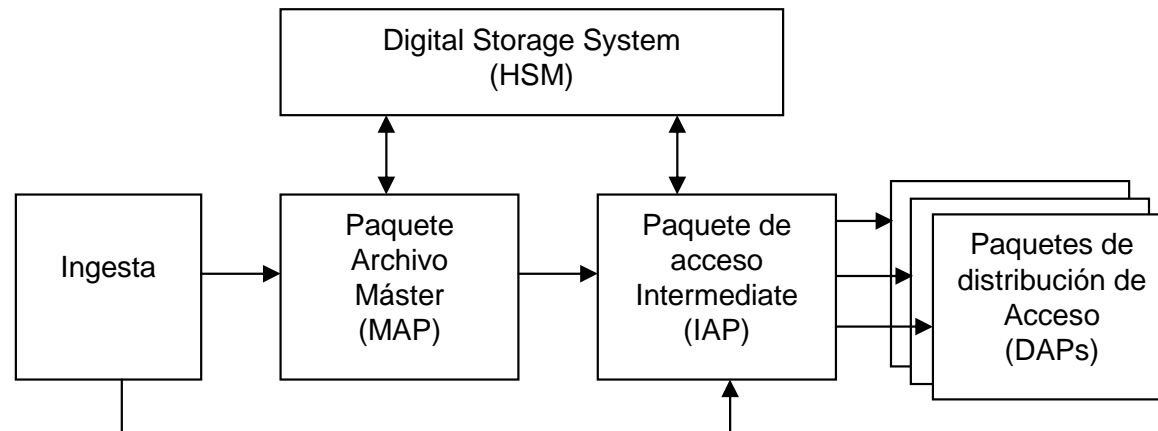
Los Modelos de acceso múltiple requieren diferentes formatos de salida para distintas formas de exhibición (diferentes espacios de color, gama, compresión, calidad, formatos de imagen y sonido...etc.)

La administración de la colección debe dirigirse tanto a lo analógico como a lo digital.

Los metadatos y la descripción de las colecciones (los metadatos técnicos son los más críticos) se convierten en más complejas y mucho más críticas.

Los retos

Edcine/Archives fue concebido para estudiar soluciones para (algunas de) estas cuestiones como un sistema de ingesta, de gestión y para dar acceso a las colecciones digitales *en un entorno mixto* (analógico y digital, y con diferentes entradas y salidas digitales)



Vista general de las arquitectura del Sistema de Archivo de Cine Digital EDCine

¿Qué es?

EDCine– Enhanced Digital Cinema financiado por la Comisión Europea dentro del 6º Programa Marco FP6/2004/IST/4.1

Se centra en la futura mejora de la tecnología del cine digital en tres áreas:

Retransmisión en red de contenidos a los cines

Experiencia cinematográfica y Acceso Avanzado más allá de DCI

Archivos cinematográficos y acceso a los archivos cinematográficos

El consorcio de 16 miembros (4 universidades y centros de investigación, 10 compañías, 2 usuarios finales)

Los miembros de la ‘**sección de archivo**’ del proyecto son

Cinémathèque Royale de Belgique (Bruselas, Bélgica)

Fraunhofer Institute for Integrated Circuits IIS (Erlangen, Alemania)

MOG Solutions (Oporto, Portugal)

Comenzó en Julio de 2006 y termina en Junio de 2009.

www.edcine.org

www.ledoux.be/edcine